



BIBLIOGRAPHIE

- Bazin Hugues, *La culture hip hop*, Desclée de Brouwer, Paris, 1997
- S.H. Fernando Junior, *The new Beats*, L'Eclat/Fargo, 2000 (traduction française)
- Métral Jean (coord.), *Cultures en ville ou de l'art et du citoyen*, Editions de L'Aube, Paris, 2000
- Shabazz Jamel, *Back in the days*, powerhouse Books, New York, 2001
- « La culture hip hop », *Africultures*, n°21, octobre 1999, Paris, L'Harmattan

Danse

- Bachman Christian, Basier Luc, « Junior s'entraîne très fort ou le smurf comme mobilisation symbolique », *Langage et société*, n° 34, décembre 1985
- Claire Calogirou, « La danse hip hop dans les spirales du succès », *Ville-Ecole-Intégration*, n°133, juin 2003
- Bourcier Paul, *Histoire de la danse*, Le Seuil, Paris, 1994, vol. 1&2
- Mestre Custodio Iram, Leprieur Bruno, Forêt Eric, *La Capoeira, origines et techniques illustrées*, Guy Trédanel Editeur, 2001
- Dorier-Aprill Elisabeth (sous la direction de), *Danses latines et identité d'une rive à l'autre*, L'Harmattan, Paris, 2000
- Faure Sylvia, Garcia Marie-Carmen, *Danses des villes et danses des écoles : le hip hop*, rapport, appel d'offre interministériel « cultures, villes, dynamismes sociales », novembre 2002
- Filloux-Vigreux Marianne, *La danse et l'institution, genèse et premiers pas d'une politique de la danse en France 1970-1990*, Paris, L'Harmattan, 2001
- Joannis-Deberne Henri, *Danser en société*, Bonneton, Paris, 1999
- Moïse Claudine, *Danseurs du défi*, Indigène éditions, Montpellier, 1999
- Robinson Jacqueline, *Éléments du langage chorégraphique*, Vigot Editions, Paris, 1981
- Schott-Billman France, *Le besoin de danser*, Odile Jacob, Paris, 2001
- Vernay Marie-Christine, *La danse hip hop*, Gallimard Jeunesse Musique, 1998
- *Danse Ville Danse*, Ministère de l'Education Nationale et de la Culture, préfecture de la région Rhône-Alpes, direction régionale des affaires culturelles, éditions de l'Aube, 1992
- « Danser la ville », *Territoires*, n° 372, novembre 1996
- « Fous de danse », *Autrement*, Paris, 1994

Musique

- Béthune Christian, *Le rap*, Autrement, Paris, 1999
- Blum Bruno, *Le reggae*, Libro Musique, EJM, Paris, 2000
- Bocquet José Louis, Pierre-Adolphe Philippe, *Rap ta France*, Editions J'ai Lu-Fammarion, Paris, 1997
- Boucher Manuel, *Rap, expression des lascars*, L'Harmattan, Paris, 1999
- Cachin Olivier, *L'offensive Rap*, Découvertes Gallimard, Paris, 1996
- Dambre Nicolas, *Mix, les musiques électroniques*, Editions Alternatives, Paris, 2001
- Du Bouchet Paule, Corvaisier Laurent, Ant'One, *Le rap. Tom'bé, le lion et le rap*, Gallimard, Premières découvertes de la musique, 2000
- Lapassade George, Rousseau Philippe, *Le rap ou la fureur de faire*, Loris Talmart, Paris, 1990
- Perrier Jean-Claude, *Le rap français*, La table ronde, 2000
- Salewicz Chris, Boot Adrian, *Reggae Explosion*, Le Seuil, Paris, 2001
- Zisman Marc, *Le funk*, Libro Musique, EJM, Paris, 2003
- *Rapologie*, Les petits livres, éditions des mille et une nuit, 1997
- *Paroles Urbaines*, Ministère de l'Education Nationale et de la Culture, préfecture de la région Rhône-Alpes, direction régionale des affaires culturelles, éditions de l'Aube, 1994

Graff

- Ben Yaflek Tarek, Doniath Sylvain, Paris Tonkar. *Quatre ans de graffiti 1987 – 1991*, Pillement / Massot, Paris 1991
- Bischoff Gautier, ECR, Malland Julien, *Kapital, un an de graffiti à Paris*, Paris, Ed. Alternatives, 2000
- Chalfant Henry, James Prigo, *Spraycan Art*, Thames and Hudson, NY, USA, 1987
- Cooper Martha, Chalfant Henry, *Seen, On The Run*, Cologne, Allemagne, 1987
- Cooper Martha, Chalfant Henry, *Subway Art*, Thames and Hudson, NY, USA, 1984
- Michiko Rico Nosé, *New York City graffiti*, 2000
- Riou Denys, Gurdjian Dominique, Leroux Jean-Pierre, *Le livre du graffiti*, Syros Alternatives, 1985

Magazines

Radikal, Groove, RER, Get Busy, Scratch, L'Affiche, Danser, Hip Hop Move, Graffiti, At Down, Art132, WorldSigns

